

COLECTIVO CINE DE CLASE. Fue un grupo creado en Barcelona y que estuvo en activo durante el periodo 1970-1978. Fue creado por HELENA LUMBRERAS GIMÉNEZ (Cuenca, 30.09.1934 – Barcelona, 04.08.1995) y MARIÀ LISA ESCANED (Albalate de Cinca, Huesca 17.12.1945). Helena Lumbreras había sido la autora de los mediometrajados documentales *Spagna 68 (España 68: el hoy es malo, pero el futuro es mío)* (1968) y *El cuarto poder* (1970). En ambos trabajos, Llorenç Soler estuvo detrás de la cámara (16 mm). La pareja tuvo una carrera cinematográfica absolutamente escrutadora y crítica respecto a ciertas realidades españolas. Llevó a cabo un cine de compromiso, vinculado a todo aquello que desvela y denuncia. Los mismos títulos son muestra de ello: *El campo para el hombre* (1973), *O todos o ninguno* (1975-1976) o *A la vuelta del grito* (1977-1978), todos rodados en 16 mm.

SPAGNA 68

Dirigida por: Helena Lumbreras (1968)

Productora: COLECTIVO CINE DE CLASE

Formato:

Duración original: 27 minutos

EL CUARTO PODER

Dirigida por: Helena Lumbreras (1970)

Productora: COLECTIVO CINE DE CLASE

Formato: 16 milímetros / Color: Eastmancolor / Normal

Duración original: 37 minutos

EL CAMPO PARA EL HOMBRE

Dirigida por: Helena Lumbreras y Mariano Lisa (1973)

Productora: COLECTIVO CINE DE CLASE

Formato: 16 milímetros / Blanco y negro / Normal

Duración original: 50 minutos

O TODOS O NINGUNO

Dirigida por: Helena Lumbreras y Mariano Lisa (1976)

Productora: COLECTIVO CINE DE CLASE

Formato: 16 milímetros / Color: Eastmancolor / Normal

Duración original: 41 minutos

A LA VUELTA DEL GRITO

Dirigida por: Helena Lumbreras y Mariano Lisa (1978)

Productora: COLECTIVO CINE DE CLASE

Formato: 16 milímetros / Color / Normal

Duración original: 40 minutos